

# Fra museets arbejdsmark

Af Jytte Nielsen, Museet for Thy og Vester Hanherred

## Ingrid Vang

Søndag den 23. august afgik Ingrid Vang, Hurup ved døden. For Museet for Thy og Vester Hanherred betød det afslutningen på næsten en menneskealders tætte samarbejde med en afholdt person.

Museet skrev et mindeord til Thisted Dagblad. Mindeordet bringes også her i denne artikel, så Ingrid Vangs indsats for netop vores institution vil blive husket og påskønnet.

## Mindeord

Foreningen Museets Venner har mistet sin formand, Ingrid Vang. Kulturlivet i Thy har mistet en frontkæmper. Og mange har mistet en god ven.

I mere end tyve år sad Ingrid Vang i bestyrelsen for Museet for Thy og Vester Hanherred. Her lærte personalet hende at kende som et menneske med ægte interesse for museets virke.

Ingrid Vang havde øje for de overordnede linjer, som det kom til udtryk i museets bestyrelse og i hendes politiske arbejde. Samtidig havde hun sans for de nære ting og var altid parat til at give en hånd med, når det var påkrævet ved museets arrangementer.

Som noget af det seneste satte Ingrid Vang sig spor i bogen "Stærke kvinder i Thy", hvor hun sad i redaktionen. Selv om bogens titel ikke var møntet på hende, så levede Ingrid Vang op til netop betegnelsen *En stærk kvinde i Thy*.

## Kvalitetsvurdering

Midt i december måned 2008 fik museet en opringning fra Kulturarvsstyrelsen i København, at man ønskede at lave en kvalitetsvurdering af Museet for Thy og Vester Hanherred i 2009. Det var på en gang en god julegave, men samtidig også en gave påhæftet en stor arbejdsindsats. Kulturarvsstyrelsen udvælger hvert år ca. 10 danske statsanerkendte museer til kvalitetsvurdering.

Det sker for at sikre at museerne lever op til museumslovens krav, og for at ensarte bedømmelserne, har styrelsen udarbejdet et spørgeskema, som museerne skal besvare.

Besvarelsen skulle være styrelsen i hænde midt i maj, og den 27. maj 2009 ville museet få besøg fra København, så hele institutionen kunne beses.

Her på museet nedsatte vi en arbejdsgruppe bestående af forskellige fagpersoner, og i forårsmånederne gik vi så i gang med at besvare spørgeskemaet. Der skulle svares på alt fra antal genstande på magasinerne til procedurer omkring administration. Samtidig skulle museet evaluere sig selv - altså beskrive fordele og ulemper for alle beskrevne arbejds gange og systemer. Det blev til en 70 siders lang besvarelse.

Besøget fra Kulturarvsstyrelsen der 27. maj forløb godt. Formiddagen blev brugt på en rundtur til afdelingerne i Thisted, Heltborg, Agger, Vorupør og Vang, så medarbejderne fra styrelsen ved selvsyn havde fået en fornemmelse af de fysiske forhold. Eftermiddagen forløb som en dialog mellem museet og styrelsen, hvor den indsendte besvarelse minutløst blev gennemgået og kommenteret. Og det var ikke altid enighed, som prægede diskussionerne, men mødet blev holdt i en god og konstruktiv tone.

I slutningen af juli fik museet så skriftligt svar på kvalitetsvurderingen fra styrelsen, og det var med nogen spænding, at skriftet blev gennemlæst.

Konklusionen var god. Kulturarvsstyrelsen skriver:

"Museet for Thy og Vester Hanherred er et veldrevet museum. Museet har en solid lokal forankring, samtidig med, at det er orienteret regionalt, nationalt og internationalt i forhold til relevante fora for samarbejde og forskning. Museet får gode resultater ud af sin målsætning om at agere proaktivt og strategisk i forhold til omverdenen.



*Til kvalitetsvurderingen skulle museet fremsende publikationer fra de sidste 4 år. Det er da blevet til en del skrivelser!*

Museet har en høj kvalitet i sin arkæologiske virksomhed, og Kulturarvsstyrelsen er fuldt ud tilfreds med museets tilsyn med de fredede fortidsminder.

Museet lever imidlertid ikke op til museumslovens krav om, at museet skal have en faglig medarbejder, som modsvarer museets ansvarsområde inden for nyere tids kulturhistorie. Kulturarvsstyrelsen forventer, at museet ansætter en nyere tids inspektør snarest.”

I skrivende stund arbejder museet videre med at opfylde kravet om ansættelse af en nyere tids faginspektør, og i øvrigt svare styrelsen på forskellige specifikke spørgsmål.

Hele processen omkring kvalitetsvurderingen har været god for institutionen, og selvom vi i forårsmånederne af og til bandede lidt over spørgeskemaet og det ekstra arbejde, så må vi i

dag erkende, at vi nu har været rundt i hver en krog og således kender museet bedre end før. Samtidig har vi fået et godt udgangspunkt til at lægge nye planer og strategier, og vi kender nu vore svage og stærke sider.

### **Birte Ohsten**

For 40 år siden købte Birte Ohsten et hus på Kærgårdsvej i Nørhå, og siden har Thy været hendes foretrukne opholdssted. I dag bor hun på Stenbjerg Kirkevej i Stenbjerg, men har i de mellem liggende år også været bosiddende i Krik og Agger.

Birte Ohsten er maler, men af den beskedne slags. Siden hun var i begyndelsen af tyverne har hun beskæftiget sig med kunsten, både grafikken, oliemaleriet og akvarel. I 1958 blev hun optaget på Kunstakademiets Malerskole i Kø-

benhavn. Her havde hun bl.a. Hjorth Nielsen som underviser, og hun debutterer på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1960. I 1965 afslutter hun uddannelsen på Kunstakademiet.

Når Heltborg Museum denne sommer afholdt en stor retrospektiv udstilling med hendes værker, skyldes det at Birte Ohsten kunne fejre både sine 40 år i Thy, men også sin 75 års fødselsdag. Og så det faktum, at hun er en af de nulevende kunstnere her i Thy, som har beskæftiget sig indgående med studier af landskabet og lokaliteterne her – fra Vejlerne i nord til Agger i syd.

Birte Ohstens kunstneriske udtryk er helt hendes eget, og det er igennem årene blevet forfined og raffineret, så hendes værker i dag må betegnes som helt unikke i sit udtryk.

Hun bruger det hvide lærred, som hun selv præparerer, som baggrund for sine forfinede

natur-studier i alle palettens farver. Forgrunden på hendes malerier er derfor ofte et sandt farveorgie, mellemgrunden mere dæmpet og så med himle i baggrunden, der er udflydende spejlinger af forgrunden. Birte Ohsten formår virkelig at skildre det store i det små, og hendes til dels impressionistiske stil korresponderer fint med valget af motiv. Hun behøver ikke bevæge sig langt bort for at finde et motiv. Det kan være syrenbusken i hendes have, eller vegetationen i klitheden lige uden for døren ved huset i Stenbjerg, som giver hende lyst og inspiration til at gå i gang med et maleri eller en akvarel.

Birte Ohsten er et meget beskedent menneske, som hele livet har levet for sin kunst, og derfor også søgt udfordringer udenlands, når økonomien har været til det. Hun har således været på utallige studierejser i Norden, Europa og en enkelt gang Sydamerika. Hvert sted har



*Birte Ohsten maler i Stenbjerg*

hun gjort omhyggelige notater og studier og således kunnet afholde udstillinger når hun var vel hjemme igen.

I forbindelse med udstillingen på Heltborg Museum blev der udgivet en bog om Birte Ohsten og hendes kunstneriske livsforløb. Forfatteren var Minna Marie Klange og bogen blev udgivet af museet. Denne sommer har TV Midt/vest ved journalist Vibeke Nipper også lavet en udsendelse om Birte Ohsten. Udsendelsen har været vist flere gange på regionalfladen, og den tegner et fint portræt af en kunstner, der på mange måder er ét med, dels sit livsværk – kald, og dels med det sted hun bor. Birte Ohsten har ikke nødvendigt at bruge mange og store ord om sine værker, for de gennemses at det hun er – en kunstner der fortolker det hun ser, og videregiver det i sit eget udtryk – lige her og nu. Hendes vedholdenhed overfor Thy og motiverne her fortjener anerkendelse, og den har sommerens opmærksomhed bidraget til.

Med udnævnelsen af Nationalpark Thy vil det være nærliggende at benævne Birte Ohsten som klithedens kunstneriske fortolker.

### Nationalpark Thy

Siden klithederne i Thy blev udpeget som kandidat til en dansk nationalpark i 2003, har Museet for Thy og Vester Hanherred arbejdet målrettet for at bringe kulturhistorien i spil i hele undersøgelses-projektet. Som tovholder i den kulturhistoriske arbejdsgruppe lykkedes det at få lavet flere mindre undersøgelser i perioden, og sidenhen er det også publiceret en del af resultaterne, dels i Peder Skarregaards bog "Kampen mod sandet" og dels i artikler om jagt og fårefold i tidsskrifter og årbøger.

Den 22. august 2008 blev klithederne, plantagerne og de store søer i det vestlige Thy så udnævnt som Danmarks første nationalpark, nemlig Nationalpark Thy. Lige nu arbejder

bestyrelsen så på at udarbejde en nationalpark plan, så de årlige driftsbeløb kan fastsættes og arbejdet for alvor gå i gang.

Museet ønskede at markere nationalparkens udnævnelse med en udstilling i Fiskerhuset i Agger.

Vel ligger huset ikke inde i selve nationalparkområdet, men man kan med lidt god vilje faktisk kigge ud i nationalparken fra huset. Museet spurgte derfor klitplantør Ib Nord Nielsen, Tved, om han ville stille nogle af sine fremragende fotos fra Nationalpark Thy til rådighed for en udstilling. Heldigvis svarede han ja, så man denne sommer har kunnet se 40 fremragende fotos i annekset ved Fiskerhuset. Insekter, svampe, fugle, dyr, planter, sten, landskaber og meget andet var motiverne – og geografisk var der fotos fra store dele af parken. Udstillingen er fremstillet som en vandrestilling, som gerne skulle bruges af andre institutioner – skoler mm. i de kommende år, for den er absolut både seværdig og informativ.

### Var det alt?

Nej, ovenstående situationsrapport fra museets arbejdsmark er slet ikke fyldestgørende i forhold til alt det der sker på museets mange afdelinger. I det forgangne år har der været stor udgravningsaktivitet, gjort mange nye danefæfund, afholdt udstillinger, formidlet på kryds og tværs, besvaret forespørgsler og meget meget andet.

Man kan altid henvende sig til museet – se i kalenderen på Internettet – læse annoncer i dagspressen og således holde sig orienteret om museets aktiviteter. Endelig kan man også melde sig ind i Museets Venner – så bringer posten alle informationerne til døren.

En stor tak fra museets bestyrelse og personale til alle, som museet i det forgangne år har været i berøring med.