

Beretning fra Fyrspillene i Sydthy

Af Villy Dall, Gudnæsstrandvej 9



En situation fra en af generalprøverne. I forgrunden ses forgøgleren i Ulla Jessens skikkelse. Længst til venstre den nye og den daværende formand, Henning Nielsen (der var projektleder på spillet i Vestervig) og Villy Dall. Stående på tribunen ses regiformand Gunner Sørensen

1992-sæsonen blev en hård satsning for Fyrspillene i Sydthy med hele to forestillinger i løbet af et kvartals tid. Der blev også tale om en sæson, hvor vi måtte opleve en fortsat tilbagegang i antallet af tilskuere. Hele 600 færre (i hovedsagen thyboer) så Spillet om Liden Kirsten og Prins Buris end Lyngby-spillet for to år siden.

Kunstnerisk set tillader vi os derimod at være rimeligt tilfredse. Kjeld W. Jensens "Et billedes tid" om maleren Jens Søndergaard, der blev opført i Heltborg Forsamlingshus i påskedagene og fik et lille efterspil på Ashøje den 21. juni, er blevet godt modtaget af dem, der så det. Faktisk tror jeg, at mange flere syd-thyboere nu ved lidt om, hvem og hvordan denne maler var, som er fostret af den natur, vi til hverdag omgiver os med. Og så fortsætter Søndergaard-projektet jo med henblik på en festligholdelse af Jens Søndergaards 100 års dag i 1995. Rigtig mange institutioner og foreninger i kommunen er

efterhånden med i det projekt, som for alvor skrues sammen i disse måneder, men det er en historie, vi vil fortælle nærmere om i de kommende år.

Gunnar Iversens spil om Vestervigs berømte kærestepar, Liden Kirsten og Prins Buris, var svær at gå til - såvel for skuespillere som for publikum. Det indrømmer vi. Men så må vi føje til, at sværere var det alligevel heller ikke. Handlingen bygger på danmarkshistorien fra Magnus Nielsøns bryllup i Ribe i 1127, til Knud Lavards ophøjelse til helgen i 1170 samtidig med, at hans sønnesøn, den senere Knud den Sjette, gøres til sin faders medkonge, hvorved arvekongedømmet indføres i Danmark. Nogle vil hævde, at det kræver store historiske forudsætninger, men publikum kunne jo blot læne sig tilbage og nyde den dramatiske oplevelse. Den var i hvert fald stor.

Måske var det sværere at finde "historien i historien". Såvel forfatteren som instruktøren



Det var anden gang, at der var fyrspil på den runde P-plads ved Vestervig Kirke. T.v. bag tilskuerne ses Vestervig Handelsstandsudvalgs boder. Nederst t.v. venter et par ryttere på at komme på scenen. Thisted Dagblads fotograf, Peter Mørk har entret kirketårnet for at få det store overblik

lagde stor vægt på, at vi fra starten befandt os på kildemarkedet i Vestervig anno 1467, hvortil en gøglertrup var kommet rejsende, og at det så var denne gøglertrup, der opførte "Spillet om Liden Kirsten og Prins Buris" for os. Men måske har publikum ikke rigtig levet sig ind i denne forudsætning og derfor haft svært ved at abstrahere fra, at skuespillere "genopstod fra de døde" midt på scenen og pludselig indtog helt nye roller. I hvert fald har vi mødt en del kritik af stykket for at være uforståeligt og uden egentlig handling. Det må vi tage til os.

Jeg vil dog gerne understrege, at instruktøren, Jacob Jessen fra Lønnerup, har lagt en helt formidabel kunstnerisk indsats og energi i netop at fremhæve og blotlægge disse dramatiske finesser på en sådan måde, at publikum skulle få den bedste oplevelse med hjem. Han har ikke altid haft lige gode arbejdsvilkår. Nu kan vi godt indrømme, at Søndergaard-spillet tog skuespillere fra Vestervigspillet, hvor vi derfor havde problemer med at få visse roller besat med de typer og kvaliteter, som vi ønskede. Det betød, at nogle roller først blev besat ca. 14 dage før premieren, hvilket naturligvis er uacceptabelt - for instruktøren, men sandelig også for kostumeafdelingen, som i forvejen var på en meget stor opgave i år med de mange konge- og

bispedrager m.m.m. Men som altid fungerede det tekniske fundament godt.

Det økonomiske resultat kan jeg ikke rigtig gøre op endnu, hvor jeg sidder midt i juli og skriver denne beretning til Sydthy Årbog. Vor generalforsamling holdes sidst i september, og til den tid vil disse forhold være klarlagt.

Derimod vil jeg gerne fortælle lidt om fremtidsplanerne.

1993: Forfatteren Jytte Borberg, Fjaltring, der netop i disse dage fylder 75 år, er engageret til at skrive et spil om teglværksarbejdernes vilkår. Det opføres ved det gamle Næssund Teglværk øst for Hurup, og friskolelærer Poul Brandt, Sønderhå, instruerer. Gunnar Sørensen - bosat i Viborg med sommerhus i Lyngby er kendt som donor til landbrugsmuseet i Heltborg - er projektleder. I eftersommeren går arbejdet for alvor i gang med at indsamle beretninger om teglværksarbejdernes liv i Sydthy. Det sker i samarbejde med bl.a. den lokale afdeling af SID, Heltborg Museum og Egnshistorisk Forening for Sydthy.

1994: Fyrspillene i Sydthy har jubilæum, og der påtænkes en eller anden venden tilbage til 1984-spillepladsen i Lodbjerg.

1995: Stort festspil om maleren Jens Søndergaard som et led i en række aktiviteter i

Sydthy i anledning af hans 100 års dag. Læs nærmere herom i den bog, vi udgav den 16. april i anledning af skuespillet i Heltborg Forsamlingshus og Heltborg Museums officielle indvielse: Villy Dall (red.), *Thylands maler: Jens Søndergaard*, Koldby, 1992, kr. 100,00.

1996: Her planlægger vi et skuespil om skudfarten og krejleriet på Limfjorden i sidste halvdel af 1800-tallet, helst kombineret med et sejlskibsstævne på Krik Vig. Måske kunne man tænke sig en udvidelse i form af et samarbejde med andre amatørscener langs Limfjorden, og måske kunne der tænkes en sejlads "fra Hals og til Harboør". J. G. Kragh Møller, Cirkusgaarden, Ydby, er projektleder.

Flere andre planer er i hovederne på os for de kommende år, men disse er de mere konkretiserede.

Det er mig magtpåliggende at slå fast, at vi som en efterhånden traditionsrig kulturinstitution i kommunen ikke kan indskrænke os til at opføre landbo- og fiskerspil. For det første ville det blive for trivielt, idet spillene ville komme til at

ligne hinanden for meget. For det andet er Thylands historie rig på mange andre begivenheder og meget andet kulturgrundlag, og netop Fyrspillenes koncept, der jo består i et nyt spillested og et nyt skuespil hvert år, betinger, at vi fortæller mange forskellige historier. Derfor håber vi på, at publikum også i de kommende år vil bakke os op.

Bestyrelsen har i det forløbne år bestået af købmand Villy Dall, Gudnæsstrand, formand, husmoder Henriette Rønhede, Bedsted, næstformand, salgskonsulent Brian Amtoft, Tranbjerg, kasserer, arkitekt Liv Stange, Heltborg, sekretær og fhv. skoleinspektør Henning Nielsen, Vestervig, der var projektleder på Vestervig-spillet. Kostumeafdelingen har været ledet af Henriette Rønhede og Liv Stange, medens fhv. institutionsleder Gunnar Sørensen, Viborg, har stået i spidsen for regiaafdelingen og lærer Inger Kristensen, Bedsted, for sminkeafdelingen. Jeg vil gerne sige tak for et rigtig godt samarbejde i ledelsen af de to spil, vi altså fik gennemført i år.

Kilde: Sydthy Årbog 1992, side 19-21.